

# Preguntes per a Jordi Alcaraz

El dimarts dia 5 de març hem fet una videoconferència amb l'artista i comunicador Jordi Alcaraz. Des de Pamplona ha respost molt amablement les nostres preguntes. Ha estat un acte molt dinàmic i participatiu on hem pogut fer-li les preguntes que teníem preparades i ell les ha respost molt bé.

Comencem la videoconferència agraint a en Jordi que ens hagi atès.

**J.A.** Vosaltres va ser els que va fer els poemes visuals amb les lletres i les paraules?

**Nois i noies.** Sí

**J.A.** Doncs em van semblar preciosos...teniu molt de talent...

Enfoquem la web cam a la classe per tal que en Jordi pugui veure tots els participants a la videoconferència.



**J.A.** Quan em va dir que no hi havia cap problema que jo visqués a Pamplona.. i els nois i noies em van dir que tenia molta sort de viure-hi vaig pensar de respondre-us...sou nens i nenes molt intel·ligents...

**Nois i noies.** Des de quan vas voler ser o fer d'artista?

**J.A.** Jo mai m'he plantejat ser artista...des de molt petit sempre he tingut una necessitat de comunicar i de dir allò que pensava. Jo des dels quatre anys els meus pares ja em van apuntar a una escola de dibuix. Intentava explicar el que sentia amb dibuixos. Després em vaig cansar i em vaig dedicar a la poesia. Vaig guanyar alguns premis. Vaig fer música durant 10 anys. La fotografia sempre estava pel mig i m'hi vaig dedicar. Més que artista em sento comunicador. La paraula artista per mi és molt gran. Quan penso en algun artista penso en Dalí o en Brossa, persones que dominaven moltes arts. Sempre he volgut ser comunicador. Fer saber als altres allò que sents allò que vols dir. En lloc de dir-ho amb paraules dir-ho amb imatges. És com la frase que diu que una imatge val més que mil paraules...M'expresso millor amb imatges que amb paraules...Tot ha evolucionat de mica en mica..

**Nois i noies.** A part de fer fotografies treballes en alguna cosa més relacionada amb l'art?

**J.A.** Des de fa un any i mig em dedico a fer fotografia. No et pots tancar a fer res...sóc músic i és a allò que he dedicat més temps. He treballat a la televisió etc...De mica en mica vas treballant amb allò que et va sorgint...Des de fa un any o un any i mig les coses de la fotografia em van molt bé i vaig decidir dedicar-m'hi 100% Només em dedico a això però no tanco la porta a res.

**Nois i noies.** Com t'inspires i en què per fer les teves obres?

**J.A.** Cal ser molt observador. Cal mirar-ho tot com si fóssiu més petits encara...És com quan agafes una caixa de cartró i pot ser un castell...o els gots de plàstic que poden ser un telèfon...heu de mirar les coses com quan ets petit, quan no saps per què serveixen els objectes...tot pot ser alguna cosa. Quan agafes un llapis pot ser un coet , si li poses rodes pot ser un cotxe...cal observar molt, molt, molt. Quan tens tantes idees al cap és més fàcil. Cal pensar en les característiques de les coses...cal comparar-les amb altres i mirar allò que tenen en comú, buscar sinònims i antònims.

**Nois i noies.** Amb quin tipus de càmera fas les teves fotografies?

**J.A.** Jo vaig començar fent-les amb el telèfon amb l'IPHONE. Després em van començar a demanar formats més grans i després vaig treballar amb la meua càmera rèflex digital. La càmera no és allò important. Allò que hi ha darrera, les teves mans sí que són importants. Un bon llibre no el fa l'estri que utilitzes per escriure. Amb la càmera passa el mateix. Pots fer fotografies amb càmera i a mesura que en vagis aprenent ja podràs utilitzar altres estris...podries fer-les també amb escàner.

**Nois i noies.**Treballes amb algú més? Treballes en equip?

**J.A.** Treballo sol. Tot ho faig sol. He començat a fer un projecte de posar música a les fotografies i estic treballant amb un músic brasiler que es va posar en contacte amb mi. Ell posa música a les imatges que jo faig. Ara bé treballar en grup sempre està bé...hi ha més idees entre tots...

**Nois i noies.** Com ho fas això de posar música a les imatges?

**Nois i noies.** Jo per exemple busco un tema d'actualitat...agafo una imatge i hi penso...(En Jordi agafa unes arracades en formes de xiulet i les mostra a la càmera). Veus aquesta imatge fa pensar en el so. També vaig agafar un ou i li vaig posar la part que obre una llauna perquè fes pensar en el so. (Els nois i noies reconeixen la imatge d'haver-la vist a la col·lecció BLANC/NEGRE). Per mi aquesta imatge representava que cada vegada les coses són més industrials. Tot està molt mecanitzat i cada cop volem que ens posin les coses més fàcils. Les gallines sembla que estiguin en una gran fàbrica marquen un ritme de producció un, dos, tres, quatre...Aquesta imatge ja venia amb la

idea d'una fàbrica...Jo li vaig dir al meu amic músic brasiler que la imatge em suggeria un so industrial i ell va posar-li una música estrident...

**Nois i noies.** Com vas començar a fer les teves col·leccions de fotografies?

**J.A.** Jo primer feia fotografies de paisatges i de gent. Intentava buscar sempre imatges diferents com al terra fent composicions etc... Si veia un tros d'herba m'imaginava que podria ser un parc de la ciutat de Barcelona. Anava fixant-me en el mobiliari urbà i anava fent fotografies d'això. A poc a poc me n'adonava que fer fotos a la gent no em feia sentir còmode. Era com si els robés la intimitat. Em sentia més còmode fotografiant objectes des de casa. Poc a poc vaig anar agafant objectes de casa vaig deixar de banda la fotografia que feia primer. Quan ara faig fotografies a la gent al carrer sempre intento trobar-hi un toc original. Intento ser original...

**Nois i noies.** Quants anys fa que fas aquest tipus de fotografies?

**J.A.** Ara fa tres o quatre anys que faig aquestes fotografies.

**Nois i noies.** Com il·lumines les teves obres?

**J.A.** Amb un llum de flexo. Aquests llums típics de sobretaula . (Mira com aquest...ensenya e llum que utilitza). També puc il·luminar els objectes a prop de la finestra. Un dia que no faci massa sol va molt bé. Si hi ha alguns núvols però hi ha llum la fotografia surt bé. Pots jugar amb les ombres, que siguin més llargues o més curtes...Pots fer que es difumini una mica i pots anar jugant per fer moltes coses. Quan vulguis fer una fotografia, t'has de fixar en l'ombra que fa. L'ombra és molt important.

**Nois i noies.** Amb quins objectes t'agrada treballar?

**J.A.** M'agrada treballar molt amb objectes que són una mica antics. Aquests tenen un caliu especial...Entre un objecte nou i un de vell com per exemple una raqueta...prefereixo agafar una raqueta vella. Tenen un encant especial. Si es vol treballar amb blanc i negre sempre donen una imatge especial. Si els objectes tenen alguna cosa de fusta o "algo" antic m'agraden. M'hi sento molt còmode. Segur que algun dia vosaltres fareu servir objectes més moderns...

**Nois i noies.** En quin lloc fas les fotografies?

**J.A.** A casa. Totes les faig a casa. Vaig pensar en agafar un taller perquè ja no em caben els objectes però les faig totes a casa. Aprofito una finestra de casa on hi hagi llum i una taula ... poses una mica de música i et relaxes i va molt bé, em fa feliç.

**Nois i noies.** Com aconseguixes que les teves imatges ens facin pensar?

**J.A.** Això és mèrit vostre. El mèrit és vostre. Hi ha gent que li ensenyes un objecte dels que fotografia i es queden igual. Que una imatge faci pensar és mèrit de l'espectador. És mèrit teu i de la teva sensibilitat. També depèn de les persones. Potser fas una cosa que a algú li agrada i a una altra no. El més important és que m'agradi a mi i em facin pensar a mi. Si a una altra persona la fan pensar el mèrit és de l'altre. L'autor ha d'intentar fer la fotografia el millor possible. L'espectador es mereix que li donis el millor que tens tu. Si tu estàs veient una de les meves obres per mi ets el més important. Intentaré donar-te la fotografia el millor possible. El mèrit és teu i de la teva sensibilitat. Si tens capacitat d'interpretar les coses...

**Nois i noies.** Perquè vas fer dues col·leccions d'imatges? Una blanca i una negra?

**J.A.** Perquè quan treballes amb fons blanc o negre pots combinar millor amb l'objecte que vols fotografiar. El fet que sigui blanc i negre ajuda que miris directe a l'objecte. Sempre mires a l'objecte, no distreus a la mirada. Quan mires un logotip d'un producte veus allò important. Quan mires una "Coca-cola"... veus les lletres blanques sobre el fons vermell. És per facilitar el fet de mirar les imatges.

**Nois i noies.** Fas servir algun programa de retoc fotogràfic?

**J.A.** Faig servir aplicacions de telèfon mòbil i de tauleta. No sé si tu tens alguna cosa d'aquestes, sinó els vostres pares i mares segur que en tenen i us poden ajudar...Tot ho faig així. Darrerament que he tingut l'encàrrec d'una imatge molt gran sí que faig servir un programa que es diu "Aperture" que em deixa treballar amb fotografies de gran format. Dins d'una fotografia, es com un codi genètic, millor imagineu que hi ha molts números... Si treballes amb la tauleta sempre es perd algun d'aquest números, si per exemple hi ha 10 hi haurà vuit... En canvi amb aquests programes t'ajuda a treballar amb més detall.

**Nois i noies.** Què t'ajuda a tenir idees?

**J.A.** Doncs... dormir molt...(Somriu)...De veritat heu de dormir total que puguis. Dormir i observar. Pensar una mica i observar. Pensar en com quan ets petit t'imagines que les coses poden ser qualsevol cosa. Si no dorms no pots pensar bé. M'ajuda sortir, parlar



escoltar música, llegir...

**Nois i noies.** Per què fas servir aquest tipus de material?

**J.A.** Com li deia al teu company...prefereixo anar fent per casa de mica en mica i sol. Si treballés amb algú altre es pot cansar quan li dius...amunt, avall, a la dreta... Treballo amb els objectes que tinc a prop perquè no es queixen. Aquí a casa estic molt còmode...Els objectes no es queixen ni diuen res...

**Nois i noies.** Quant temps tardes a realitzar les teves obres?

**J.A.** Depèn, depèn molt. Ara estic realitzant una imatge per l'Ajuntament de Pamplona que em porta dos dies. Intento trobar-hi tots els detalls possibles. És molt gran ...A vegades trigo molt i a vegades trigo poc. Tot depèn dels objectes. Per exemple no és el mateix...(Agafa un objecte que és una peça de dòmino i la mostra a la càmera).La fitxa de dòmino la vaig foradar i vaig posar uns cordons i ...ara és una sabata. Aquesta peça porta feina.(Agafa una pinta plana de llumins encesos),. Aquesta vaig haver de treure les puntes de la pinta i després col·locar els llumins intentant que a l'hora de cremar-los no es fessin malbé. Amb aquesta vaig trigar una mica més. Tot depèn una mica de la imatge o de la inspiració.

**Nois i noies.** Quins materials fas servir per fer les fotografies?

**J.A.** Per fer els muntatges? Amb un cúter, unes pinces, a vegades hi ha objectes molt petits...amb cola...vas enganxant(Agafa una castanyola i ens la mostra) Veus això és una castanyola ...és com si tingués la boca tancada. Vaig treballar amb pinces ,cola...Així és com faig les fotos.

**Nois i noies.** Quant trigues a fer una fotografia?

**J.A.** Tot depèn una mica de la imatge o la feina que tinguis aquell dia, com tens el cap...Si tinc una idea al cap intento portar-la a terme de totes maneres. A vegades una feina se't complica més del que et pensaves. És una mitjana d'un quart d'hora a una hora. A vegades pot ser qüestió de cinc minuts...Alguns treballs si no has de tocar res amb els programes d'edició amb cinc minuts pots haver acabat. Depèn molt de cada objecte.

**Nois i noies.** Quins consells ens donaries per tal que surtin bé les fotografies?

**J.A.** Tens bon pols? Et tremolen les mans quan fas una fotografia? Cal agafar bé la càmera, cal que hi hagi una bona llum. Si tens una bona llum l'objecte queda molt bé. És important que la càmera i l'objecte no es moguin gaire. Si no tens un tres peus pots agafar uns quants llibres l'un damunt de l'altre. Amb una bona il·luminació et sortiran millor els teus treballs.

**Nois i noies.** Per què fas aquest treball de fer fotografies? Et recorda quan eres petit?

**J.A.** Aquesta pregunta està molt bé...! Sí em recordo molt de quan era petit. És la manera de fer que més m'agrada, intentar fer les coses com quan era petit. Jo de petit pensava amb les joguines...i pensava perquè no fan una joguina que tingui els braços llargs i es pugui jugar a alguna cosa...quan jo hi pensava m'ho apuntava en una llibreta. Ara que sóc gran m'agrada pensar en allò que jo pensava quan era petit.

**Nois i noies.** Canviaries alguna cosa en l'estil de fer les fotografies?

**J.A.** (En Jordi riu...). No sé, no...ara per ara m'agrada com les faig . Això depèn molt, ara fa dos dies que li estic donant voltes a un treball amb píxels ...i hi estic pensant...Jo crec que m'agrada tal com ho faig m'agrada fer-ho així.



**Nois i noies.** Què penses primer els títols o tens la fotografia?

**J.A.** Les dues coses. A vegades penso en una paraula i busco la imatge o a vegades al revés. Primer veig la imatge i després hi trobo un nom o un títol. Quan feia música i feia ritmes... recordo que quan comences un ritme et va sortint de mica en mica. Quan estàs segur d'un ritme et pots proposar de fer el mateix ritme començant amb la mà contrària amb la qual has començat. És un exercici pel cap boníssim. Faig el mateix amb les imatges. Si estàs acostumat a pensar primer el títol i després la imatge aleshores pots provar de fer-ho al revés. Hi ha vegades que m'han demanat feines...per exemple

una tele fa un any...em van trucar i em van dir...necessitem que facis una imatge amb la paraula..."Instint"... aleshores vaig pensar amb una imatge a l'entorn d'aquella paraula...

**Nois i noies.** Tens por a les crítiques sobre els teus treballs?

**J.A.** (En Jordi riu de nou...) Sí... Però no s'ha de tenir por de les crítiques. Has d'escoltar-les i respectar-les. A vegades no agraden gens. Si són crítiques constructives ...com m'agrada la llum que has posat aquí...potser si ho haguessis fet així... si és una crítica constructiva et porta a millorar i a refer la imatge. Si són crítiques de " no m'agrada per...què sí"...no cal fer-ne cas... a casa hi he donat moltes voltes...a vegades pregunto als de casa... si no em diuen el que esperava... veig que no he aconseguit arribar...

Els representants de la Classe s'acomiaden d'en Jordi i li agraeixen en nom seu, dels pares i mares i de la resta de l'Escola el fet d'haver-lo pogut entrevistar. Quedem amb ell també que quan hàgim fet el nostre treball inspirat en la seva manera de treballar li farem arribar per correu.

En Jordi encara afegeix una idea més abans d'acomiadar-se...

**J.A.** Voldria dir-vos una idea més...quan vosaltres veieu un objecte penseu que l'objecte té un color té una forma, està fet d'un material...pot tenir algun significat metafòric...un got, una cullera, té una utilitat...tot, tot, tot, sempre pots barrejar alguna característica amb algun altre objecte...

Tota la classe aplaudeix i li diuen moltes gràcies...

Web de Jordi Alcaraz: <http://www.jordialcaraz.com/>